

Plan de Financement

Coût des travaux 17.880 € TTC

Financement projeté :

1- Privé	45 %
- Aides privées – Mécénat	
- Fondation du patrimoine	
2- Public	55 %
- Ville de L'AIGLE	
- Conseil Général	
- Subvention exceptionnelle du Ministère de l'Intérieur	

Les sources de financement des aides publiques sont liées à l'obtention des dons, Aides privées et Mécénat. **L'objectif de collecte des Aides privées -Mécénat pour ce projet est de 6.000 € minimum.**

Vous trouverez en volet détaché un Bon de souscription spécifique à cette opération.

Ce support est également disponible sur le site de la Fondation du Patrimoine, de la Paroisse Saint Martin en Ouche, ou sur simple demande à l'association l'ADSM.

L'ADSM
30 rue des Emangeards
61300 L'AIGLE

Mèl : adsm61@free.fr

Référence Association n° : W613000799

Redonnons de l'éclat à l'église par la rénovation de l'ensemble des murs et voûtes.

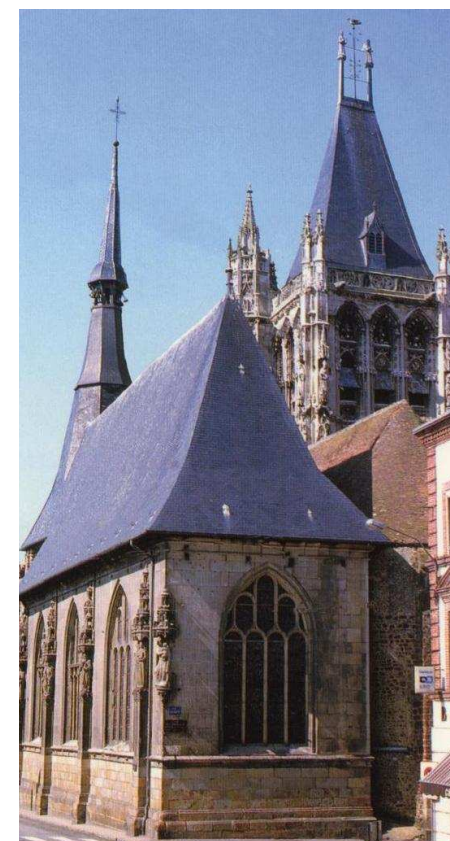


L'église est naturellement sombre. Des évolutions sur les éclairages ont été réalisées fin 2012 - début 2013. Les murs et voûtes portent la trace des années et vétusté. Cette rénovation globale des murs intérieurs, voûtes et piliers redonnera de la lumière à l'église, mettra en valeur le mobilier, les statues et vitraux, concourant ainsi à un embellissement de l'ensemble de l'édifice.

Cette rénovation permettra une meilleure appropriation des habitants et des visiteurs notamment par des fins culturelles et touristiques. Cette opération est réalisée en partenariat avec la Ville de L'Aigle et la Paroisse Saint Martin en Ouche.

**Pour la conservation
La mise en valeur de l'église
Saint Martin de L'AIGLE,
et son insertion dans la Ville**

L'ADSM
**Les Amis de l'église Saint Martin
en son quartier**



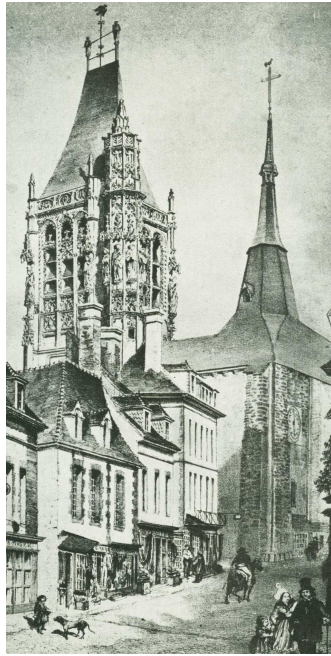
FONDATION

DU PATRIMOINE


VILLE DE L'AIGLE


L'ORNE
Conseil Général

L'église Saint Martin



Lithographie de Lancelot 1845

L'Eglise principale de L'AIGLE forme un ensemble curieux, dû à cinq époques différentes. Cet édifice est cependant harmonieux. La partie romane du XII^{ème} est détruite au fil des siècles. Seul le clocher, en grison avec son élégante flèche d'ardoise a été conservé, et abrite le baptistère (XX^{ème}).

L'abside en grison calée par deux solides contreforts, avec trois fenêtres (aveugles) timidement ogivales et, à l'autre extrémité, la façade ouest en pierre avec des éléments de défense (mâchicoulis) au dessus de la grande porte, indiquent la transition XII^{ème} - XIII^{ème} siècles.

Au début du XIV^{ème} siècle, l'église s'augmente d'une chapelle du Rosaire occupant de nos jours la travée de la nef nord. Après la Guerre de cent ans, trois nouvelles travées sont achevées, constituant la nef septentrionale (côté Square P. Girard) tandis qu'en 1494 s'élève la puissante et majestueuse Tour St Martin. Cette fois c'est le gothique qui flamboie...

Enfin de 1542 à 1563, s'élève la nef méridionale (côté place St Martin) avec sa voûte Renaissance à pendentifs et motifs décoratifs.

Le maître autel et le superbe retable qui le domine sont du XVII^{ème} siècle. Le tableau central « descente de croix » est entouré de **Saint Martin** (avec sa mitre) patron de la paroisse, à sa droite le moine **Saint Porcien** patron de la cité, **Saint Sébastien**, **Saint Roch**, et nombreux Saints. Il est surplombé par un **Christ** portant le globe terrestre.



Vers 1890, l'abbé GONTIER fait disparaître la voûte en bardeaux à sept pans derrière une voûte en briques creuses de style ogival.

Arrivé en 1922, l'abbé Paul Girard a initié de nombreuses créations contemporaines, dont la réfection des orgues en 1936, en divisant le buffet en deux parties pour dégager la fenêtre ouest. Ceci a permis de réaliser un vitrail évoquant la grandeur de la Musique sacrée avec ses huit tons Grégoriens.

Le bombardement du 7 Juin 1944 cause de gros dégâts dont la disparition de six verrières anciennes et deux verrières du XX^{ème} siècle.

Dès 1947, le mobilier de l'église Saint Martin est remanié, dès lors des œuvres contemporaines fraternisent aisément avec les anciennes.

Les deux vitraux du XV^{ème} siècle rescapés du désastre ont été restaurés et s'accommodent fort bien du voisinage des vitraux dûs à des maîtres-verriers de grand renom (*Max Ingrand, Louis et Jean Barillet*). Des réalisations de notre époque : **Christ en croix**, **Ste Thérèse**, **St Antoine** s'ajoutent à leurs aînés **Vierge à la figue**, **Trinité**, **St Jacques** du XVII^{ème} siècle.

A l'extérieur, sur la façade donnant sur la place St Martin, vous noterez bien intégrées dans leurs niches renaissance, neuf statues réalisées dès 1947.