

# Vitraux Nord-Ouest - Statues

## (J) Vitrail ancien

### « La chasse de Saint Hubert » XV<sup>e</sup>

Ce vitrail est une **composition de différents fragments de verrières** retrouvées dans les combles. Il est divisé en quatre tableaux ; la moitié inférieure des trois lancettes représente la chasse légendaire de Saint Hubert. Au **VIII<sup>e</sup> siècle**, Hubert, de famille noble, est passionné de chasse. Le jour du vendredi saint, il part en forêt et chasse un cerf blanc qui lui échappe toujours... Dans une clairière, le cerf s'arrête, il a entre ses bois un crucifix ; le Seigneur s'adresse à Hubert par l'intermédiaire du cerf et lui reproche son goût immodéré pour la chasse et l'oubli de la sauvegarde de son âme. Hubert désespéré lui demande ce qu'il doit faire. Le Seigneur l'envoie alors vers Lambert, évêque de Maastricht ; Hubert abandonne sa vie mondaine faite de plaisirs et évangélise la région des Ardennes. Il est le **saint patron des chasseurs et des forestiers** mais aussi des fourreurs, armuriers, opticiens, mathématiciens et dinandiers. *Remarquez les habits du saint agenouillé ainsi que du cavalier, chapeaux et manteaux sont ceux de la fin du XV<sup>e</sup> début du XVI<sup>e</sup>.*

**Chacune des parties supérieures des trois lancettes représente des scènes différentes :**

► Dans celle de gauche, la légende de **Saint Nicolas** sauvant trois petits enfants figurés dans le baquet à ses pieds. *Nota: remarquez sous le baquet, le cartouche indiquant le nom de la donatrice, Nichole de COURDEMANCHE qui vécut à la fin du XV<sup>e</sup> siècle.*

► La lancette centrale représente la prédication de **Saint Jean Baptiste** dans le désert. Le saint présente dans sa main droite un phalstère sur lequel est écrit en latin que l'on peut traduire ainsi : « **Voix de celui qui crie dans le désert : préparez la voie du Seigneur, rendez droits ses sentiers** ».

► La lancette de droite représente une **descente de croix**. Le quadrilobe supérieur représente **Jésus Sauveur du Monde**.

## (K) Vitrail des Saints locaux (1947)

Il s'agit d'un vitrail de **Jean BARILLET (fils de Louis)** qui a utilisé pour son œuvre, les couleurs contrastées du bleu et du rouge. Il a été réalisé, comme les vitraux de **Max INGRAND**, en **1947** et représente les saints de notre région.

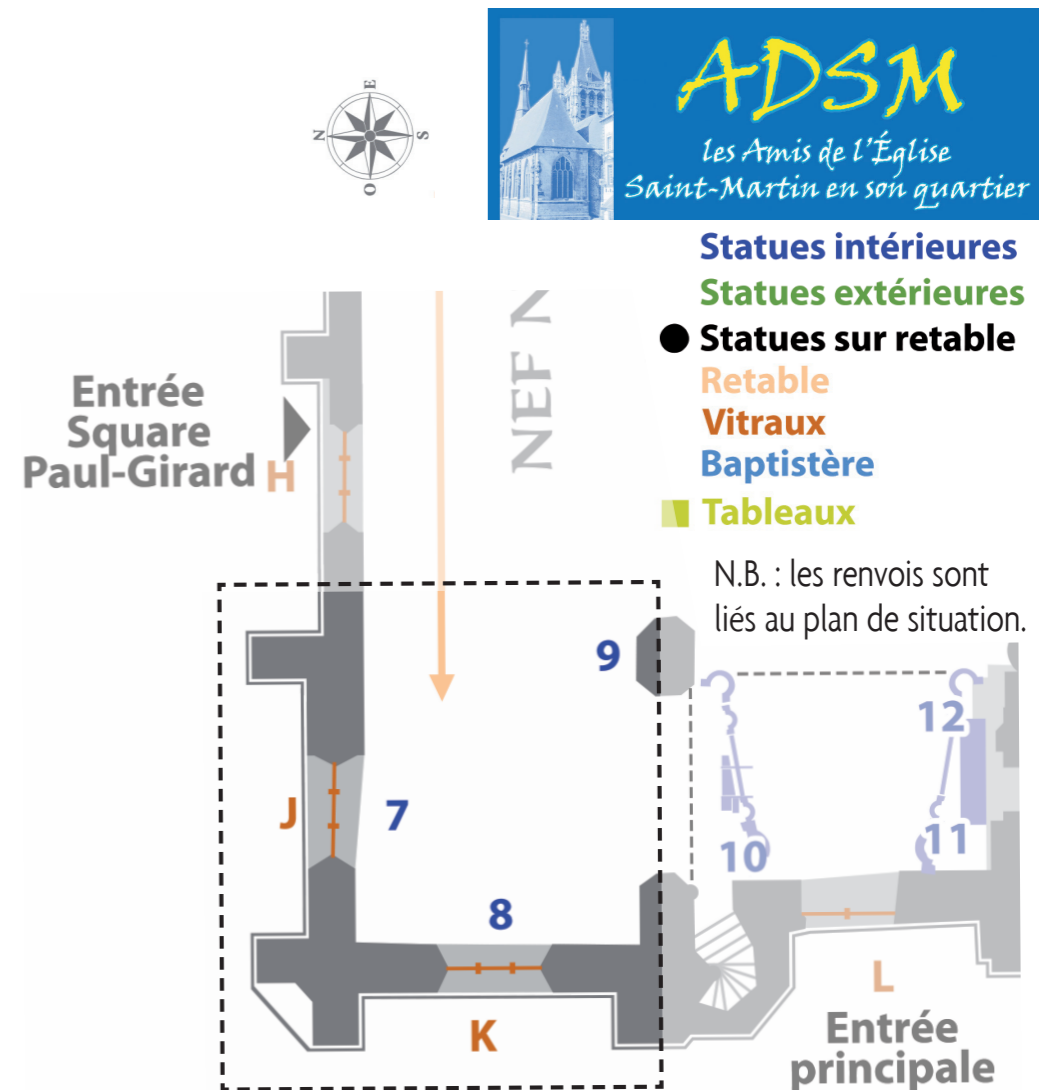
► Au centre, **Saint EVROULT** (627-706) : d'abord officier à la cour du roi CHILPERIC 1<sup>er</sup>, il quitte les honneurs liés à sa fonction, et en accord avec son épouse, décide de se séparer d'elle, afin de suivre chacun de leur côté, une vie monastique. EVROULT décide de s'isoler du monde et mène d'abord une vie d'ermite dans la forêt de MONFORT (Saint Evroult de Monfort). Il crée ensuite, pour les disciples qui l'ont rejoint, l'abbaye de Saint Evroult en Ouche.

► A sa gauche, **le bienheureux LANFRANC** : né dans la région de PAVIE **vers 1010**, il arrive en FRANCE à l'âge de 20 ans, il devient prieur de l'abbaye du BEC (Le BEC HELLOUIN) ; il participe au renouveau de l'abbaye de Saint Evroult, plusieurs fois détruite par les Vikings puis par les Francs. Après la conquête de l'ANGLETERRE par le duc Guillaume, il devient archevêque de CANTERBURY et primat de l'Eglise anglaise.

► A sa droite, **Saint ANSELME** : né à AOSTE **vers 1033**. D'abord clerc chez les bénédictins, il quitte la Lombardie et arrive à AVRANCHE en **1059** ; en **1060**, il devient moine à l'abbaye du Bec où il enseigne la grammaire et étudie parallèlement la dialectique et la rhétorique sous la direction de LANFRANC, Lombard comme lui, qu'il remplace comme prieur de l'abbaye. En **1093**, il devient archevêque de CANTERBURY dont le siège est vacant depuis la mort de LANFRANC, il impose la réforme grégorienne en ANGLETERRE, et entre en conflit avec le roi Guillaume le Roux et son successeur Henri 1<sup>er</sup> Beauclerc, qu'il rencontre à L'AIGLE en **1105**. Après deux exils à LYON puis à ROME, il retourne à CANTERBURY où il meurt le **21 avril 1109**.

► La partie haute de chacune des lancettes représente une église de L'AIGLE, **Saint BARTHELEMY, Saint MARTIN, Saint JEAN**, et dans le quadrilobe supérieur, **un aigle, oiseau emblématique** de notre ville.

► Le bas du vitrail évoque **le miracle des hosties** (profanées en **1554** et miraculeusement retrouvées à quelques kilomètres) ainsi que les travaux des moines, les forges et les champs.



## Les statues (1951)



### La Piéta (7)

Cette œuvre située sous le vitrail de la légende de Saint HUBERT, a été réalisée par le sculpteur **Léon DRIVIER** (1878-1951) élève de RODIN et ami de BOURDELLE. Il s'agit en fait d'une remarquable ébauche en plâtre qui n'est pas sans rappeler « la Piéta » du monument aux morts de Strasbourg réalisé par l'artiste.

### Saint Antoine (9) et Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus (8)

Ces deux statues ont été réalisées par **LAMBERT-RUCKY** (1888-1967), peintre sculpteur d'origine polonaise naturalisé Français après la première guerre. La première représente **Saint ANTOINE** : statue taillée dans un tronc d'arbre de la région, le saint est représenté dans une étroite niche qui le met peut-être à l'abri des tentations... La seconde représente **Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus**, sainte locale à la renommée universelle. Cette œuvre est réalisée en bronze martelé. **Sainte Thérèse** est représentée dans son habit monacal et porte son crucifix sur la poitrine. *Les œuvres de RUCKY sont toujours très dépouillées, très simples et cependant extrêmement émouvantes.*

On peut voir dans l'église, d'autres œuvres de l'artiste :

► À l'extérieur, sur la façade Sud, dans les niches renaissances, deux sculptures de **Saint Jean** et de **Saint Jacques**.

► Sur le pilier séparant la deuxième et la troisième travée, côté nef central un magnifique crucifix (5) en bois légèrement polychromé.

