

## L'Eglise Saint Martin à L'AIGLE

Présentation des évolutions au  
XX<sup>e</sup> siècle

Avant le 7 Juin 1944 et Après => Reconstruction

## L'objectif de la présentation

Ces réalisations sont visibles, mais en fait elles ne sont pas suffisamment appréciées. Elles ont demandé beaucoup d'efforts, de volonté, avec des moyens limités.

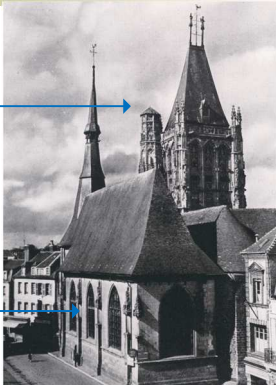
Pour honorer leur mémoire, apprécions leurs travaux, admirons leur ténacité pour maintenir et améliorer un édifice remarquable. Pensons aussi à ceux qui après la 2<sup>e</sup> Guerre mondiale ont pu assurer sa reconstruction partielle, et développer son image.

L'image de l'Eglise est aussi une « vitrine » pour l'extérieur, c'est un moyen d'expression et de présentation de notre Ville. Cette Eglise a été citée à maintes reprises comme modèle par les maîtres et critiques d'arts religieux.

Sachons à notre tour, poursuivre les efforts pour conserver ce patrimoine.

## Vue au début du XX<sup>e</sup> siècle

Transformation  
du toit de la  
tourelle en 1951



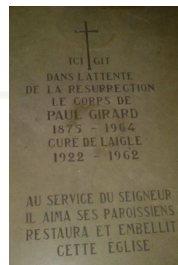
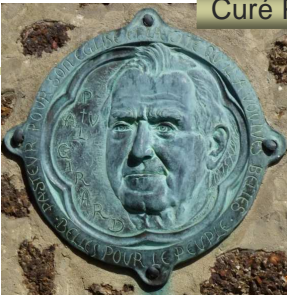
Transformation  
en 1947

## Réalisations avant le 7 Juin 1944

Dans cette 1<sup>o</sup> partie, nous voulons montrer:

- ce qui existait au début du XX<sup>e</sup> siècle,
- et les réalisations avant la seconde guerre Mondiale.

## Curé Paul Girard



Le tombeau sous la  
verrière renaissance  
de Saint Porcien (D)  
(nef droite).

Un curé inspiré, Paul Girard, qui dort au pied du petit autel et que Jean de La Varende surnomma l'évêque du Pays d'Ouche. Curé de 1922 à 1962

## Curé Paul Girard

### Témoignage:

*Il a beaucoup œuvré pour les actions sociales des paroissiens :*

- en 1932 : Soupe Populaire et aide aux chômeurs,
- en 1939 - 1940... pendant la 2<sup>e</sup> guerre mondiale: 1000 repas/jour au début de l'occupation, distribution de stères de bois, Secours aux requis, aux prisonniers.

*Il sollicitait personnellement les dons et quêtes notamment pour l'embellissement de l'église.*

### Résumé rapide des actions (cf recueil de Mr Rétif:

- 1924 Construction du 1<sup>o</sup> patronage, qui a évolué en 1929, 1958..
- 1931 2<sup>o</sup> concours de gymnastique , poursuivi en 1946, 1953

## Curé Paul Girard

Il réalisait des Revues « L'Aiglon » qui permettait d'avoir des lecteurs, et des recettes au titre d'abonnement.



Il organisait des conférences avec des Prêtres de renom de PARIS, tel que

- Père Panissi,
- Père Samson,
- l'Abbé Thellier de Poncheville.

1935

Voyage en Terre sainte

## Réalisations avant le 7 Juin 1944

A partir de 1926, sur 40 ans, l'abbé Paul Girard a voulu **faire rentrer l'art contemporain** dans son église composite où s'emboîtent les siècles de l'an mil à la Renaissance et pour cela il n'hésita pas à désencombrer son église des « bondieuseries » sulpiciennes, du mobilier superflu, et :

- nettoya l'église,
- remplaça les deux petits autels baroques à leur vraie place,
- confia à des artistes de renom des œuvres illustrant le temps que nous vivons
- composa un chemin de croix dans la pierre de Tonnerre,
- installa les tables de communion en ébène et cuivre,
- et de nombreuses réalisations évoquées ci-après

## Réalisations avant le 7 Juin 1944

1926



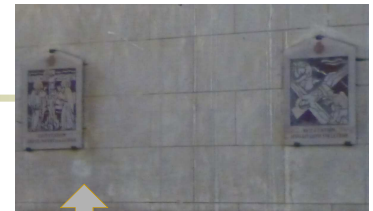
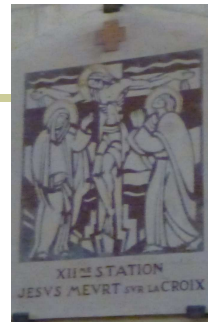
La **doyenne** des 3 cloches : la **Porcienne**, fut coulée sur place et baptisée en Aout 1498. Elle donne le Do et pèse 4000 livres.

En 1926, l'Abbé Girard donna à la Porcienne deux compagnes :

- La **Grosse** nommée CAMILLE-JULIE Elle donne : un SI BMOL et je pèse 2.652 Kg.
- La **Petite** nommée PAULE-HELENE Elle donne : un RE et je pèse 1.330 Kg.

Ces trois cloches sont insérées dans un ensemble de charpente, petite forêt de chêne; on peut aussi découvrir le manteau vert gris de la Porcienne

La sonnerie de Saint-Martin de L'Aigle est identique à celle de la cathédrale de Sées.



1936

Un sobre **chemin de Croix** de Louis Barillet orne les bas-côtés.

Les quatorze stations sont gravées dans la pierre de Tonnerre en traits plus ou moins larges et remplis de ciment coloré.

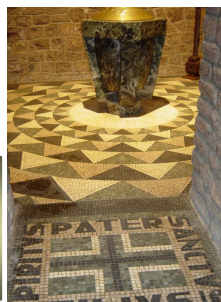
**Electrification de l'horloge et consolidation du beffroi** (avec la participation de la Ville)

Réalisation au début du XX<sup>e</sup>, en aménageant l'ancienne tour romane

1937



Le Baptistère, aux murs de Grison, avec sa grille d'entrée et sa mosaïque représentant le baptême du Christ. Le carrelage évoque la Trinité.



Vitrail au fond de l'Eglise  
=> Baptistère (M)

1937

Eclairage indirect de l'église au moyen de Torchères



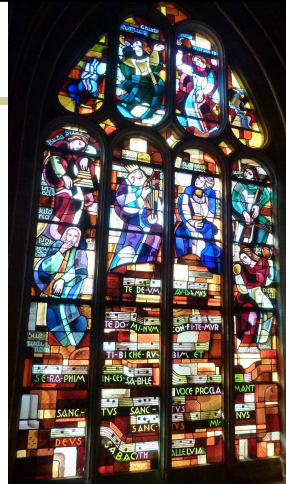
Le vitrail de Saint PAUL  
(Louis Barillet)

## Réalisations avant le 7 Juin 1944

L'orgue de l'église de L'Aigle a été réalisé en **1923** dans les ateliers du célèbre facteur d'orgues Charles MUTIN, successeur de la prestigieuse manufacture d'Aristide Cavallé-Coll.

En **1928**, pour améliorer le rendu sonore de l'orgue, de nouveaux jeux sont installés.

En **1936** et à l'initiative de l'abbé Paul Girard, l'orgue est partagé de part et d'autre de la tribune, pour faire place au **vitrail du fond (L)**,



Vitrail Musical à l'Orgue  
en 1936 (L) de Louis Barillet

Encadré par l'Orgue de Cavallé-Coll, **une verrière de Louis Barillet évoque la grandeur de la musique sacrée, figurant les huit tons grégoriens par des personnages habilement étagés.**

*L'harmonie des couleurs y est remarquable et lorsque le soleil couchant vient la traverser, c'est l'orgue lui-même qui embrase le maître-autel de ses feux d'apothéose.*

## Réalisations avant le 7 Juin 1944



1938

Suppression des 4 autels qui défiguraient l'église,

et installation de 2 vieux autels Renaissance,

encadrés de statues et de tapisseries, pose de table de communion



## Réalisations avant le 7 Juin 1944

1939

Réalisation des Peinture de l'église: murs et voûtes

Modification du petit orgue et addition de trois jeux au grand orgue

Achat de 8 portes cierges en cuivre massif (Mr Guy de L'Aigle)

Installation de micros et haut parleurs

## Réalisations avant le 7 Juin 1944

1940 , 1941, 1942

### 1940:

- **Réalisation de 2 verrières retraçant la vie de Saint Martin** (Jean Barillet)
- **Soupe Populaire** (1000 repas Jour au début, et 300 ensuite), et **distribution de stères de bois** pendant l'occupation (15 stères/mois)

**1941:** Réalisation du vitrail Saint Evroult (K) et réfection de la fenêtre et du vitrail Saint Hubert (J) (Jean Barillet)

**1942:** Réalisation de 2 verrières : **Mystères Joyeux (G)** et **Mystères Glorieux (F)** (Jean Barillet)



En 1941 Réfection de la fenêtre et du Vitrail (recomposé) Nef Gauche (J)

*Partiellement restauré après la 2° Guerre Mondiale, seules 2 verrières anciennes subsistent => dont celle de Saint Hubert*

Les trois travées représentent :

- \* Saint Nicolas (à gauche)
- \* Saint Jean prêchant dans le désert (au centre)
- \* Une descente de Croix (à droite)

Vitrail reconstitué au XIX°. Il semble qu'à l'origine (en 1494), la famille Courdemanche ait fait don à la paroisse des verrières de cette nef.

Légende de saint Hubert (*Témoin de l'art renaissance, la finesse de la couleur, le charme de la composition en font un chef d'oeuvre.*)

Jean Barillet

Existant au début du XX<sup>e</sup>, non impacté par le bombardement 7 Juin 1944



Vitrail de 1941 au fond de la Nef Gauche (K)

«Les Saints moines» c'est l'évocation du Pays aiglon dans les temps obscurs du Moyen-Age: **Saint Evroult l'évangéliste** au VII<sup>e</sup> siècle est encadré par **Lanfranc** qui ranima en l'an mil l'abbaye de son lointain prédécesseur et poursuivit l'évangélisation du pays au temps du Duc, **Saint Anselme** son maître est à ses côtés, tous deux sont les fondateurs du Bec Helloin.

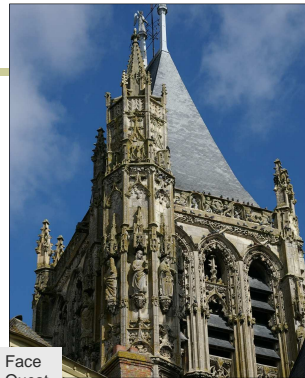
Chacune des têtes auréolées portent une église de L'Aigle Saint Barthélemy, Saint Martin, Saint Jean .

En dessous évocation du miracles des hosties (hosties profanées en 1554 et miraculeusement retrouvées), travaux des moines : les forges et les champs.

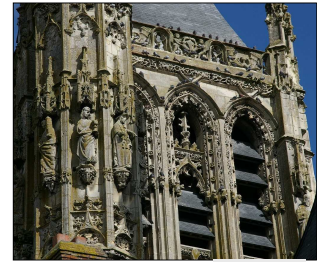
Tout en haut du vitrail l'oiseau étymologique de la ville.

NB Vitrail réalisé par Jean Barillet (fils de Louis)

Existant au début du XX<sup>e</sup>, non impacté par le bombardement 7 Juin 1944



Face Ouest



Face sud

## Bombardement du 7 Juin 1944

Le 6 Juin 1944, la libération de la France commençait en Normandie.

Pour retarder l'arrivée des renforts allemands sur la côte, l'état major allié avait décidé de bloquer les nœuds de communication en détruisant les infrastructures routières et ferroviaires menant aux plages du Débarquement. De nombreuses villes de Normandie vont être systématiquement bombardées par les forces américaines et britanniques.

Le lendemain, le **7 Juin 1944 à 14h12**, la ville de L'Aigle devient la cible des avions américains, 700 bombes tombèrent sur la ville **en 7 minutes**. Beaucoup de bombes ratent leur cible ! L'hôpital, situé à l'époque au quartier de la Madeleine, **est complètement détruit**.

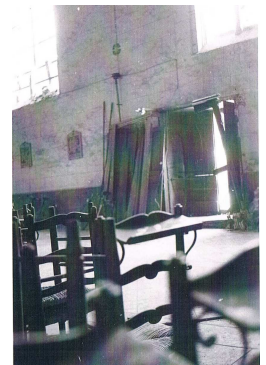
**D'autres bombes frappent le centre-ville, la rue des jetées, rue Louis Pasteur. Il y eut environ 120 morts civils, et de nombreux blessés.**

## Bombardement du 7 Juin 1944

*Au milieu des ruines fumantes de la place St-Martin, l'église dresse encore sa silhouette noble mais mutilée.*

*Par les fenêtres béantes et les portes défoncées, une lumière cruelle éclaire l'intérieur bouleversé, le sol jonché de débris.*

*Les vitraux Est & Sud sont en miettes. Les plombs tordus, des verres brisés, mêlés dans la poussière, forment les seuls restes - réduisant ainsi les embellissements que le curé de la paroisse, l'abbé Paul Girard, venait de réaliser durant les précédentes décennies.*



## Réalisations après le 7 Juin 1944

Dans cette 2<sup>e</sup> partie, vous voulons montrer les réalisations effectuées après la seconde guerre Mondiale.

**Après cette période difficile, certes pleine d'espoir, nous pouvons par cet exposé :**

- Honorer la mémoire de ceux qui ont contribué à la reconstruction de cette église.
- Apprécier leurs travaux,
- **Admirer leur ténacité** à maintenir et améliorer un édifice remarquable.

## Réalisations après le 7 Juin 1944

*Trois ans après* Saint Martin de L'Aigle **avait retrouvé sa beauté.**

L'épreuve n'avait pas entamé le courage de son Pasteur - l'Abbé Girard - ni la générosité de ses fidèles.

Les frères Bonhomme, le tailleur de pierre ont prouvé que les artisans de L'Aigle savaient travailler, **ont refait la dentelle de pierre et rendu aux jeunesse première.**

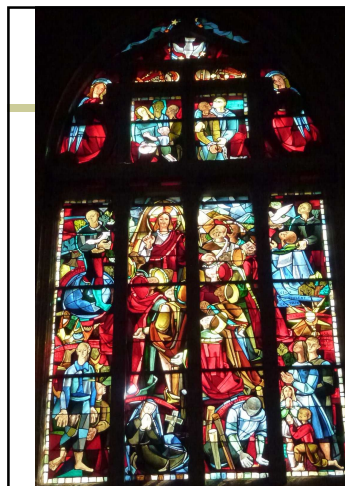
**Deux verrières anciennes ont pu être restaurées et celle de la Musique.**

**Les autres baies**, tout était à refaire, même les architectures internes. Les artisans locaux remontèrent les fenestragés dans les ouvertures béantes **en recomposant, comme en une fine et résistante dentelle de pierre du pays, les ogives et les remplages disparus.**

## Réalisations après le 7 Juin 1944

L'abbé GIRARD commanda alors un vaste programme, qui s'échelonna de 1947 à 1951, par la :

- Rénovation des structures des vitraux,
- Restauration des vitraux à Max INGRAND, et J BARILLET (8 sur les 12 vitraux)
- Création de 9 statues extérieures, en garnissant les baldaquins vides de la façade sud avec des œuvres d'artistes contemporains, par Paul CORNET, Hubert YENCESSE, Paul BELMONDO, Raymond MARTIN et Jean LAMBERT-RUCKI .
- Réalisation des statues pour l'intérieur de l'église,
- Réhabilitation du toit de la tourelle par les Frères Bonhomme.



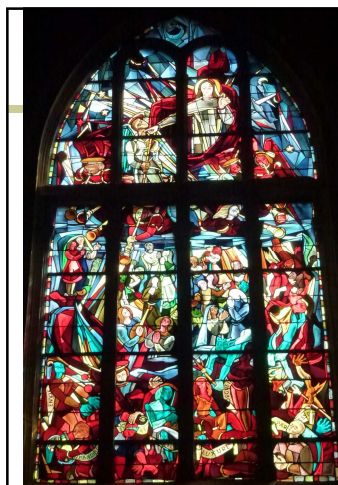
Remplage du XVI<sup>e</sup> en entrant sur la droite, par la porte latérale, et Vitrail de 1947 (A)

### Le sermon sur la montagne

Jésus, le maître, entouré de ses disciples, proclame les conditions du bonheur: heureux ceux qui ont l'esprit de pauvreté, heureux les cœurs purs, les artisans de paix.

Ainsi Jésus n'est pas seul. Il se prolonge dans son Eglise, dans les saints avec ou sans auréole, et dans ceux qui croient sans avoir vu, qui espèrent au-delà de toute certitude, qui aiment sans frontières.

Max INGRAND



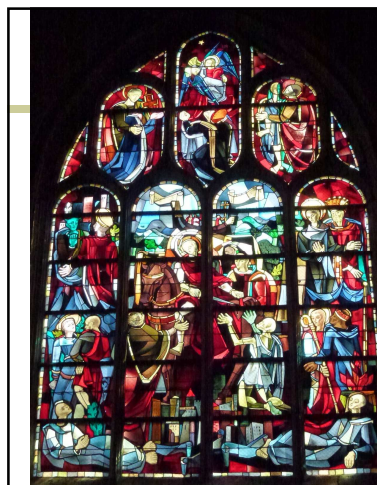
Remplage du XVI<sup>e</sup> en entrant sur la droite, par la porte latérale, et Vitrail de 1947 (B)

### Le Jugement dernier.

Du haut d'un nuage en forme de barque, Jésus dominant un concert d'anges à trompes, proclame la victoire de ceux qui ont su vivre son évangile.

Les élus montent vers Lui en groupe de saphir, et tandis que les réprouvés, figurés par les sept péchés capitaux, se tordent dans les flammes.

Max INGRAND



Remplage du XVI<sup>e</sup> Vitrail de 1947, en entrant sur la droite, par la porte latérale (C)

Le Saint Evêque prie pour un catéchumène dont l'âme s'envole immaculée.

**Saint Martin**, à cheval, coupe un morceau de son manteau écarlate pour vêtir un pauvre de couleur cadavérique

Max INGRAND



Remplage du XVI<sup>e</sup> Vitrail de 1947 au fond de la Nef droite (D)

Partiellement restauré après la 2<sup>e</sup> Guerre Mondiale, seules 2 verrières anciennes subsistent => l'une dédiée à **Saint PORCIEN**, don de la Charité Saint-Porcien.

Le Saint vêtu du sombre habit bénédictin y est figuré au milieu des guerriers multicolores - on leur a mis sur la tête le turban turc qui faisait alors trembler toute l'Europe.

Max INGRAND



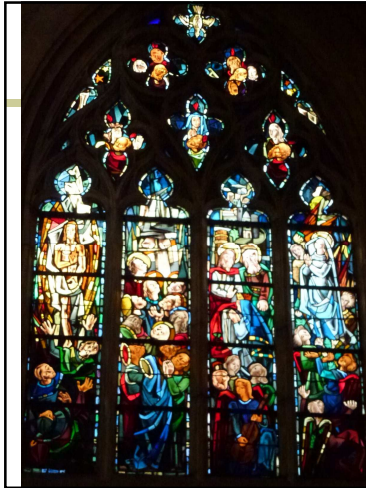
Remplage du XV<sup>e</sup>, Vitrail de 1947 Nef Gauche (E)

Reconstitution, après la seconde guerre mondiale, de la **Crucifixion** du XV<sup>e</sup>, par Max Ingrand.

Le bord du manteau de Marie illustre d'une ligne de clarté sur le mystère tragique de la mort du Christ.

Le Christ attaché à sa croix y semble se pencher sur l'humanité, alors que trois anges recueillent dans des calices le sang qui s'écoule de ses plaies.

Max INGRAND



Vitrail de 1947, Nef Gauche (F) – (initialement réalisée en 1942 par Jean Barillet)

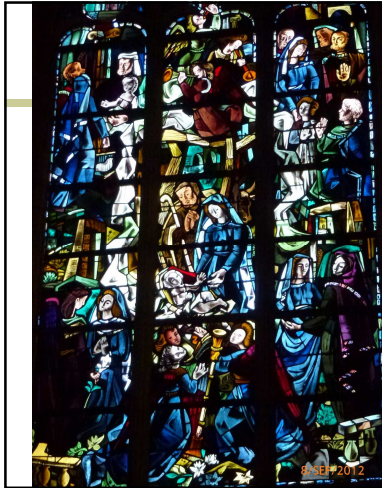
Dans les formes: la Pentecôte, avec les têtes de la Vierge et des Apôtres, la Colombe du Paraclet

**Les mystères glorieux**

Chaque lancette représente une scène:

- \* La Résurrection,
- \* l'Ascension,
- \* le Couronnement de la Vierge,
- \* l'Assomption,

Max INGRAND



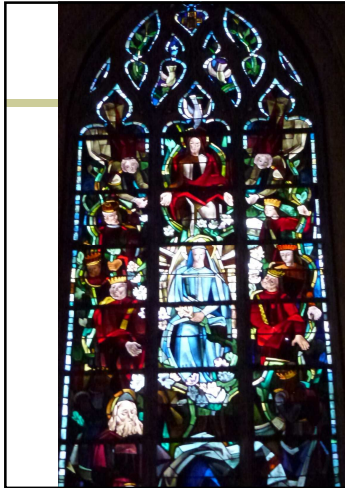
Vitrail de 1947, Nef Gauche (G) – (initialement réalisée en 1942 par Jean Barillet)

**Les mystères Joyeux**

Autour de la nativité sont représentés:

- l'Annonciation,
- la Visitation,
- Jésus chez les docteurs,
- et la Purification.

Max INGRAND

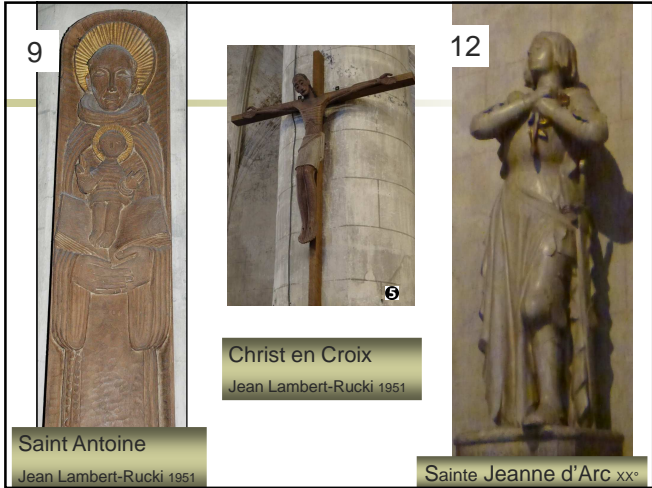


Vitrail 1947, Nef Gauche (H)

**L'arbre de Jessé**

Au centre la Vierge irradiante de pureté apparaît parmi les lis, cependant que le Christ-Roi en tunique pourpre au dessus d'elle et que les Rois de la Bible lui font un cadre circulaire.

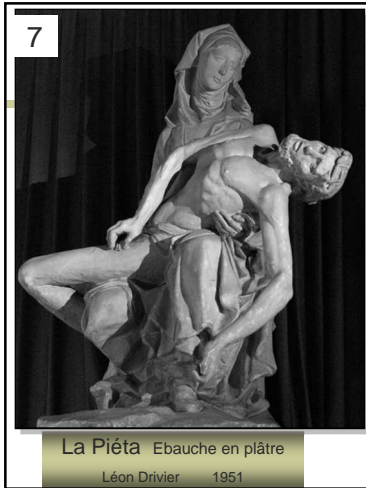
Max INGRAND



Saint Antoine  
Jean Lambert-Rucki 1951

Christ en Croix  
Jean Lambert-Rucki 1951

Sainte Jeanne d'Arc xx<sup>e</sup>



7

La Piéta Ebauche en plâtre  
Léon Drivier 1951



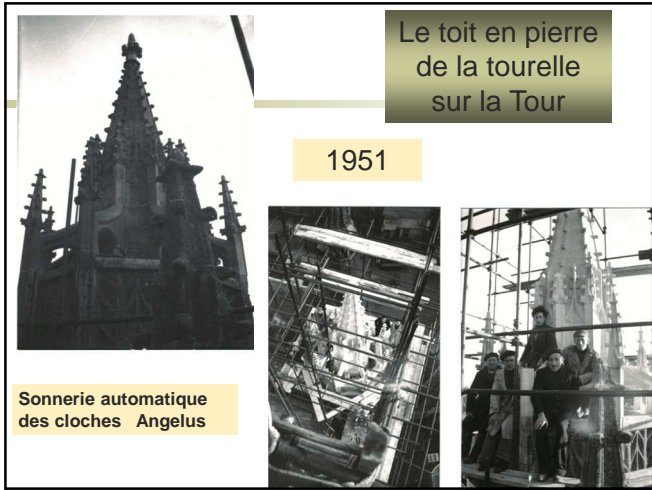
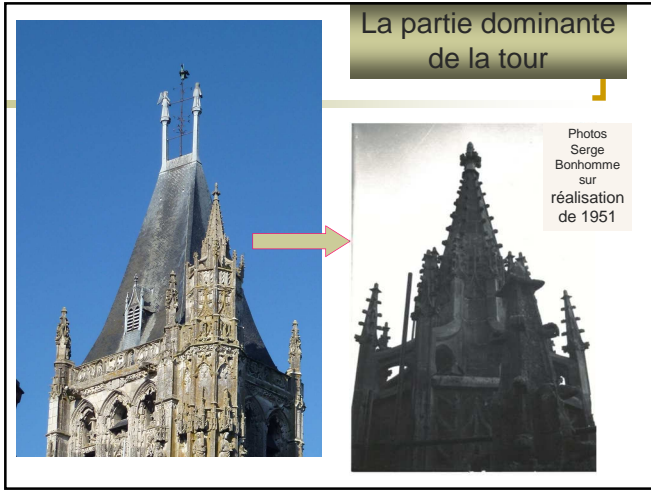
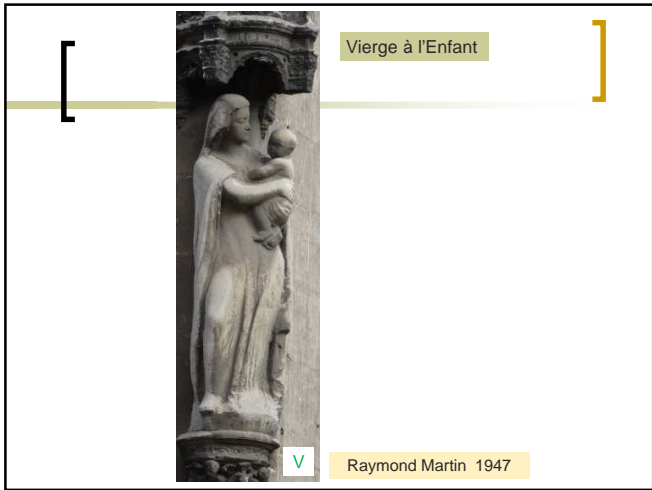
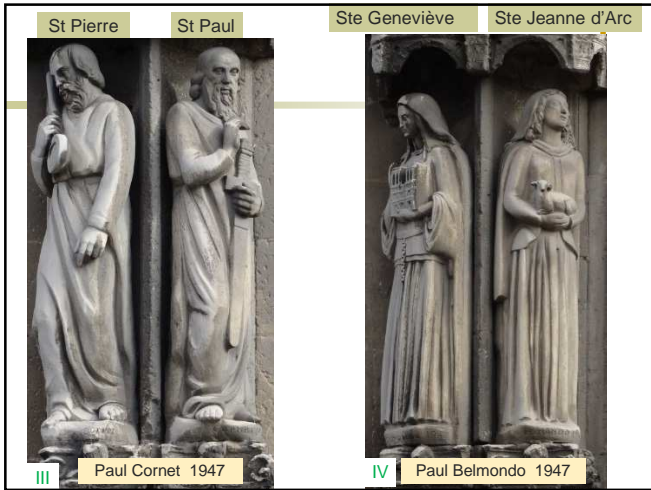
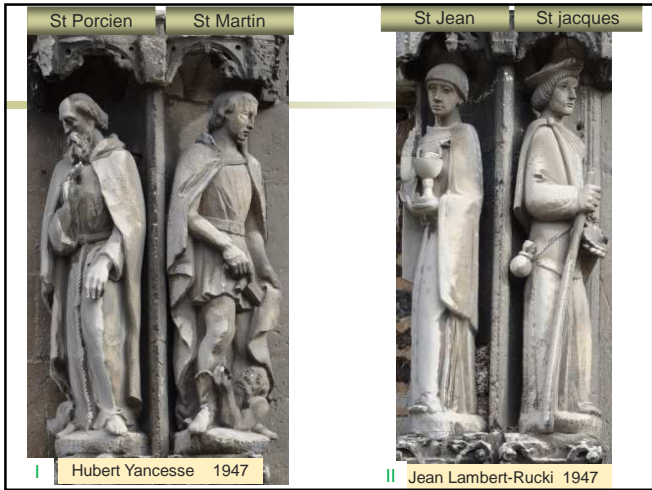
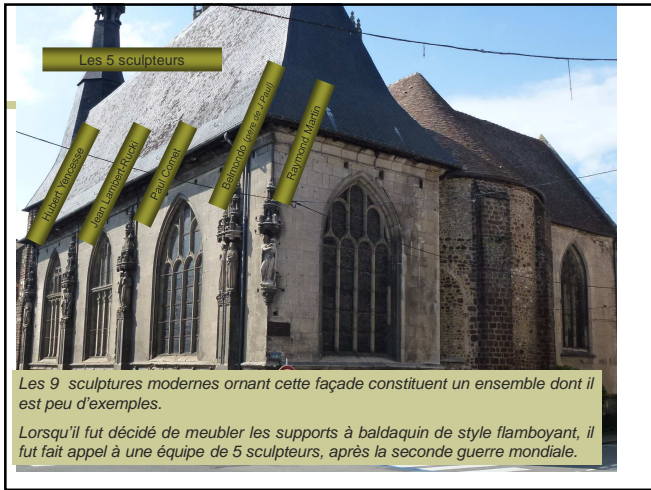
8

Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus  
Jean Lambert-Rucki 1951



1

La vierge de FATIMA



## Classement de l'église au titre de monument historique

Tous les apports d'après-guerre constituent un des premiers exemples (si ce n'est le premier) d'intégration de l'art contemporain dans un monument historique.

(cf: D. LEFEVRE architecte en chef des monuments historiques)

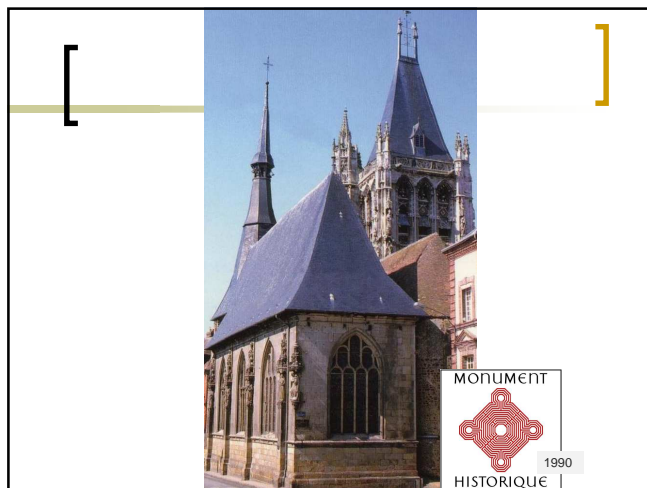
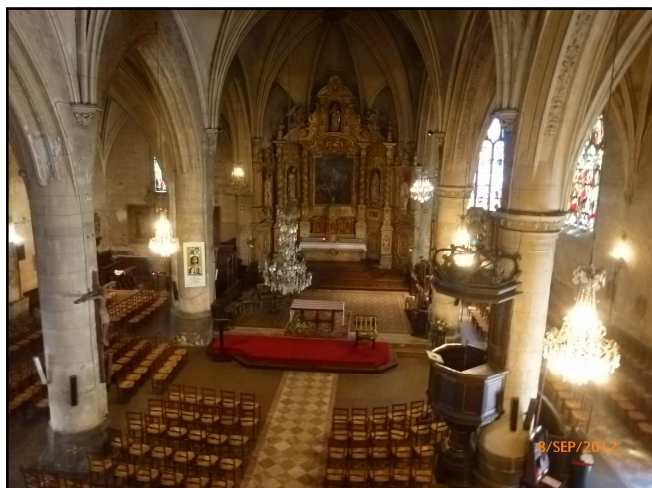
**C'est pour une large part ce qui a permis le classement de l'église au titre de monument historique.**

### Relevé des classements:

- **Tour** : classé MH par arrêté du 12 Juillet 1886,
- **Église** (y compris les 9 statues extérieures de la nef latérale sud): classé MH par arrêté du 22 novembre 1990.

## Classement de l'église au titre des monuments historique

**Monuments historiques**  
**édifice / site** Eglise Saint-Martin  
**localisation** Basse-Normandie ; Orne ; L'Aigle  
**dénomination** église  
**éléments protégés MH** tour ; nef ; décor intérieur ; statue  
**époque de construction** 11e siècle ; 4e quart 15e siècle ; 1ère moitié 16e siècle ; 2e quart 20e siècle  
**année** 1425 ; 1494 ; 1526 ; 1550 ; 1947  
**auteur(s)** Ingrand Max (maître de l'oeuvre) ; Lambert-Rucki Jean (sculpteur) ; Cornet Paul (maître de l'oeuvre) ; Yencesse Hubert (maître de l'oeuvre) ; Belmonte Paul (maître de l'oeuvre) ; Martin Raymond (maître de l'oeuvre)  
**décor** vitrail ; sculpture  
**propriété** propriété de la commune  
**protection MH** 1886/07/12 : classé MH ; 1990/11/22 : classé MH  
**Tour (cad. AK 408)** : classement par arrêté du 12 juillet 1886 ; Eglise, y compris les neuf statues extérieures de la nef latérale Sud (cad. AK 408) : classement par arrêté du 22 novembre 1990  
**intérêt de l'oeuvre** Inscription 1926 annulée. Objets mobiliers anciens, vitraux et objets mobiliers des 19e et 20e siècles.  
**visite** utilisation culturelle  
**type d'étude** Recensement immeubles MH  
**référence** PA00110684  
 © Monuments historiques, 1992  
**date versement** 1993/11/22  
**date mise à jour** 2005/07/18



## Conclusion

L'image de l'Eglise est aussi une « vitrine » pour l'extérieur. C'est un moyen d'expression et de présentation de notre Ville. Cette Eglise possède le brillant privilège d'avoir été citée à maintes reprises comme modèle par les maîtres et critiques d'arts religieux.

Les temps sont difficiles pour tous, mais à d'autres périodes où l'Eglise était mal en point, les difficultés étaient encore bien plus grandes !

**En ce XXI siècle, sachons nous montrer dignes pour poursuivre les travaux commencés par les générations précédentes afin de transmettre ce patrimoine aux générations futures.**

**Sinon qu'aurons nous à dire à nos enfants, petits enfants si l'Eglise périclite !**