

# Retables - Sud et Central

## Vitrail musical

### Retable Sud XVII<sup>e</sup>

Ce retable Renaissance (fin XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle) a été placé par l'abbé GIRARD avant la dernière Guerre en remplacement d'un autel néogothique du XIX<sup>e</sup> siècle.

L'ensemble est constitué d'un autel-sarcophage surmonté d'un tableau (b) représentant Saint Michel chassant Adam et Eve du paradis terrestre. Ce tableau (XVII<sup>e</sup>) est encadré de deux guirlandes de fruits.

Des statues du Sacré Cœur (3) et de Saint Joseph (2) sont installées de part et d'autre du retable, tandis qu'à droite un tableau de la fin du XVII<sup>e</sup> représente « le triomphe du nom de Jésus. » (a)

Le symbole Chrétien IHS « Jésus Sauveur des Hommes. » est encadré de deux anges, au-dessus de l'assemblée des apôtres en adoration. A travers cette toile le peintre rappelle aux fidèles que les saints et les anges – si largement vénérés – ne sont que les intercesseurs auprès de Dieu, qui seul est objet d'adoration.

A droite de l'autel se trouve une Vierge de Fatima de facture contemporaine offerte par l'association Franco-Portugaise. (1)



### Retable Central XVII<sup>e</sup>

Ce retable monumental, placé dans le chœur de l'église, est la pièce la plus remarquable de l'ensemble du mobilier. Il est constitué du Maître Autel mis en place en 1665 en remplacement d'un premier maître autel orné d'un bas-relief représentant Saint Martin, mis en place en 1683 à la suite de la profanation de l'église par les Protestants en 1567.



Le retable, très richement décoré en bois sculpté doré, est constitué de quatre colonnes enroulées de guirlande de feuilles, encadrant, en partie centrale une « Descente de Croix » (c) attribuée à Charles LEBRUN, peintre du roi Louis XIV... ou plus modestement à l'un de ses élèves (peut-être Simon VOUET). Sur ce tableau figure les armoiries de Jacques des Acres, premier Marquis de L'Aigle (1654-1669) donateur de la toile.



### (L) Le vitrail Musical (1936)

Retournez-vous et contemplez le vitrail Musical installé dans la fenêtre centrale du mur Ouest de l'église. Il est l'œuvre des Maîtres verriers Louis BARILLET, LECHEVALLIER et HANSEN. Mis en place en 1936, après que l'abbé GIRARD ait fait séparer l'orgue en deux, dégagant ainsi la fenêtre centrale (1935).

Il figure les huit tons de la musique Grégorienne, illustrée par autant de personnages aux attitudes mouvementées, qui rendent les tableaux plus vivants.

Particularité : plus visible en fin d'après-midi lorsque les rayons du soleil couchant pénètrent dans l'église à travers la verrière, ce qui met en valeur le retable.



Entre les colonnes latérales sont disposées les statues de Saint Martin (3) patron de la paroisse (à gauche) et Saint Porcien patron de la principale confrérie (à droite) (2). A l'extérieur des colonnes se trouvent également les statues de Saint Sébastien (4) (côté gauche) et de Saint Roch (1) (côté droit). Ces deux derniers saints, dits « pesteux », ont été offerts par les confréries du même nom. Ils étaient invoqués dans les grandes épidémies. A l'époque de la mise en place du retable, la peste effrayait encore les populations ; la dernière grande épidémie de la région ayant eu lieu à Argentan 27 ans plus tôt.

Ces quatre statues, à l'exception de Saint Sébastien, seraient du début du XIX<sup>e</sup> siècle (1805) ; peut-être remplacent-elles les statues d'origine perdues ou détruites à la révolution.

Le tabernacle situé sous le tableau, est lui aussi richement décoré et orné de statues de moindres dimensions, alors qu'au-dessus de la corniche se trouve un édifice contenant une représentation du Christ, dite « Jésus Sauveur du Monde », tenant en main la terre. Il est entouré de deux anges adorateurs, et est surmonté d'une croix.